

- 1 STROMVER-SORGUNG

2 START/STOPP

3 METRONOM

4 SYNC

5 AKKORD

6 HALTEFUNK-TION

7 PROG

8 AUFNAHME

9 WIEDERGABE

10 DOPPELTAS-TEN

11 TASTEN-SCHLAGZEUG

12 FOLGEN

13 DEMO

14 ANSCHLAGDY-NAMIK

15 LED

16 LAUTSTÄRKE

17 TRANSPO-NIEREN

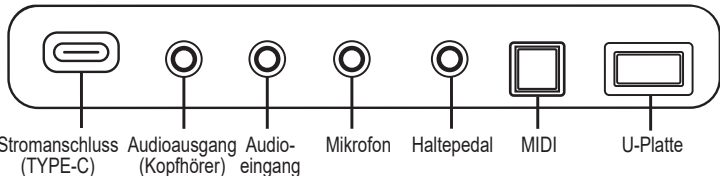
18 TEMPO

19 RHYTHMUS-LAUTSTÄRKE

20 ZAHLENAUSWAHL

21 KLANG

22 RHYTHMUS



Hinweis: Die verwendete Spannung beträgt 5V. Eine zu hohe Spannung kann dazu führen, dass sich das Gerät nicht einschalten lässt oder beschädigt wird.

1. STROMVERSORGUNG

Schalten Sie das Keyboard ein, um in den Spielmodus zu wechseln. Nach einer Standby-Zeit von 3 Minuten wechselt es in den Energiesparmodus. Um es erneut zu aktivieren, drücken Sie eine beliebige Taste.

2. START/STOPP

Beim ersten Drücken der [START/STOPP]-Taste beginnt das Abspielen des Rhythmus. Beim zweiten Drücken stoppt der Rhythmus. Dieser Modus wird in den Modi Lehren, Aufnehmen, Programmieren, Wiedergabe, Demo-Song usw. beendet.

3. METRONOM

Drücken Sie die [Metronom]-Taste, um den Taktklang zu aktivieren: 1/4-Takt → 2/4-Takt → 3/4-Takt → 4/4-Takt → Stopp → 1/4-Takt ... Das voreingestellte Tempo beträgt 120. Es gibt vier Variationen des Metronom-Klangs in folgender Reihenfolge: 1/4-Takt → 2/4-Takt → 3/4-Takt → 4/4-Takt.

4. SYNC

Beim ersten Drücken der [Sync]-Taste wird der Synchronisationsmodus aktiviert. Beim zweiten Drücken wird er deaktiviert. Im Sync-Modus stoppt das Rhythmusspiel, und durch erneutes Drücken der ersten 19 Tasten wird der ausgewählte Rhythmus (Akkord) automatisch abgespielt.

5. AKKORD

Drücken Sie die [Akkord]-Taste, um in den umfassenden Akkordmodus zu wechseln. Die [Akkord]-Taste funktioniert nur im Rhythmusmodus und im allgemeinen Modus. Während des Rhythmusspiels können Sie die [Akkord]-Taste drücken und mit Mehrfinger-Technik im Bereich C3 ~ F4# den entsprechenden Akkordbegleitklang erzeugen. Wird keine Mehrfinger-Technik verwendet, wird ein Einzelfingerakkord gespielt. Wenn kein Rhythmus abgespielt wird, können Sie durch Drücken der [Akkord]-Taste und durch Mehrfinger-Technik im Bereich C3 ~ F4# den entsprechenden Akkordton hören. Wird keine Mehrfinger-Technik verwendet, wird ein Einzelfingerakkordton gespielt.

6. HALTEFUNKTION

Beim ersten Drücken der [Sustain]-Taste wird die Haltefunktion aktiviert, wodurch gespielte Töne länger nachklingen. Durch erneutes Drücken der Taste wird die Haltefunktion deaktiviert.

7. PROG

Beim ersten Drücken der [Prog]-Taste wird der Programmiermodus aktiviert. Die voreingestellte Geschwindigkeit beträgt 120, und die vorherige Aufnahme wird gelöscht. Beim zweiten Drücken wird der Programmiermodus verlassen. Im Programmiermodus beginnt die Aufnahme durch das Drücken einer Taste. Die maximale Anzahl an programmierten Noten beträgt 32. Ist das Limit erreicht, können keine weiteren Schlagzeugtöne aufgezeichnet werden. Während des Programmiermodus können Sie jederzeit die [Play]-Taste drücken, um die bearbeiteten Schlagzeugklänge abzuspielen. Im Programmiermodus werden die Tasten automatisch in Schlagzeugtasten umgewandelt. Sobald die Programmierung voll ist, kehren sie in den normalen Modus zurück.

8. AUFNAHME

Beim ersten Drücken der [Record]-Taste wird der Aufnahmemodus aktiviert, und die vorherige Aufnahme wird gelöscht. Beim zweiten Drücken wird der Modus verlassen. Drücken Sie eine beliebige Taste im Aufnahmemodus, um die Aufnahme zu starten. Die maximale Anzahl aufgenommener Noten beträgt 85. Ist die Aufnahme voll, können keine weiteren Noten gespeichert werden. Während der Aufnahme kann die [Play]-Taste jederzeit gedrückt werden, um die aufgenommenen Noten abzuspielen.

9. WIEDERGABE

Im Aufnahmemodus spielt das erste Drücken der [Play]-Taste die aufgezeichneten Noten ab, das zweite Drücken stoppt die Wiedergabe. Wenn die [Record]-Taste während der Wiedergabe gedrückt wird, beginnt eine neue Aufnahme. Während der Wiedergabe sind die Tasteneingaben deaktiviert. Im Programmiermodus spielt das erste Drücken der [Play]-Taste die aufgezeichneten Schlagzeugtöne ab, das zweite Drücken stoppt die Wiedergabe. Falls keine Aufnahme vorhanden ist, passiert beim Drücken der [Play]-Taste nichts.

10. DOPPELTASTEN

Beim ersten Drücken der [Dual Key]-Taste wird die Doppeltasten-Funktion aktiviert, beim zweiten Drücken wird sie deaktiviert. Wenn diese Funktion aktiviert ist: Die linken Tasten C3 ~ B4 spielen eine Oktave höher (C4 ~ B5). Die rechten Tasten C5 ~ C8 spielen eine Oktave tiefer (C4 ~ C7). Mit der [Zahlenauswahl] und den [+] / [-]-Tasten kann der Hauptklang für die rechten Tasten geändert werden.

11. TASTENSCHLAGZEUG

Beim ersten Drücken der [Key Drum]-Taste wird die Schlagzeugfunktion des Keyboards aktiviert. Beim zweiten Drücken wird sie deaktiviert. Wenn die Schlagzeugfunktion aktiviert ist, erzeugen die Klaviertasten Schlagzeug- und Percussion-Klänge.

12. FOLGEN

Beim ersten Drücken der [Follow]-Taste wird der Folgemodus aktiviert, beim zweiten Drücken wird er beendet. Im Folgemodus wird das aktuelle Lied als Lehrstück genutzt. Nach dem Abspielen wird die Hauptmelodie nicht weitergeführt – der Nutzer muss die angezeigten Noten auf dem Display selbst spielen. Das Hintergrundinstrumental wiederholt den aktuellen Takt, bis das Lied beendet ist. Nach Abschluss eines Liedes kann mit der [Zahlenauswahl] ein anderes Lied ausgewählt werden. Während des Folgemodus wechselt der Zahlenbereich automatisch in den Liedauswahlmodus. Wenn die [Klang]-Taste während der Liedwiedergabe gedrückt wird, wird vorübergehend der Klangmodus aktiviert und nach 3 Sekunden in den Liedmodus zurückgesetzt.

13. DEMO

Beim ersten Drücken der [DEMO]-Taste startet die Wiedergabe der Demo-Songs. Beim zweiten Drücken wird das nächste Lied abgespielt. Im Demo-Song-Modus wird nach dem aktuellen Song automatisch das nächste Lied gestartet. Nach Beenden eines Liedes wird es erneut abgespielt, sofern keine neue Auswahl getroffen wurde. Im Demo-Song-Modus wechselt der Zahlenbereich automatisch in den Liedauswahlmodus.

14. ANSCHLAGDYNAMIK

Drücken Sie die [Velocity]-Taste, um die Anschlagdynamik zu aktivieren. Ein zweites Drücken deaktiviert die Funktion.

15. LED

Drücken Sie die [LED]-Taste, um die Tastaturbeleuchtung ein- oder auszuschalten. Standardmäßig ist die Beleuchtung nach dem Einschalten aktiviert.

16. LAUTSTÄRKE +/-

Verwenden Sie die Tasten [Lautstärke +] und [Lautstärke -], um die Gesamtlautstärke zu steuern. Drücken Sie [Lautstärke +], um die Lautstärke zu erhöhen. Drücken Sie [Lautstärke -], um die Lautstärke zu verringern. Die Lautstärkeregelung hat 17 Stufen (0~16), und der voreingestellte Wert nach dem Einschalten liegt bei Stufe 12. Halten Sie [Lautstärke +] oder [Lautstärke -] länger als eine Sekunde gedrückt, um die Lautstärke kontinuierlich zu erhöhen oder zu verringern. Halten Sie beide Tasten gleichzeitig gedrückt, um zur Voreinstellung zurückzukehren.

17. TRANSPONIEREN +/-

Verwenden Sie die Tasten [Transponieren +] und [Transponieren -], um die Tonhöhe zu steuern. Drücken Sie [Transponieren +], um die Tonhöhe zu erhöhen. Drücken Sie [Transponieren -], um die Tonhöhe zu verringern. Die Transponiersteuerung hat 13 Stufen (-6~6), und die Voreinstellung liegt bei Stufe 7 nach dem Einschalten. Halten Sie [Transponieren +] oder [Transponieren -] länger als eine Sekunde gedrückt, um die Tonhöhe kontinuierlich zu erhöhen oder zu verringern. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um zur Voreinstellung zurückzukehren. Die Akkordtasten passen sich ebenfalls der Transponierung an.

18. TEMPO +/-

Verwenden Sie die Tasten [Tempo +] und [Tempo -], um die Geschwindigkeit zu steuern. Drücken Sie [Tempo +], um das Tempo zu erhöhen. Drücken Sie [Tempo -], um das Tempo zu verringern. Die Temporegelung hat 210 Stufen (30~240), wobei der voreingestellte Wert nach dem Einschalten bei Stufe 90 liegt (Tempo = 120). Halten Sie [Tempo +] oder [Tempo -] länger als eine Sekunde gedrückt, um das Tempo kontinuierlich zu erhöhen oder zu verringern. Halten Sie beide Tasten gleichzeitig gedrückt, um zur Voreinstellung zurückzukehren. Beim Abspielen eines Liedes richtet sich das Tempo nach dem Lied, unabhängig von der Einstellung. Beim Abspielen eines Rhythmus wird das Tempo durch die aktuelle Einstellung bestimmt. Nach dem Wechsel in den Energiesparmodus wird das Tempo auf den voreingestellten Wert (Tempo = 120) zurückgesetzt.

19. RHYTHMUS-LAUTSTÄRKE +/-

Verwenden Sie die Tasten [Rhythmus Lautstärke +] und [Rhythmus Lautstärke -], um die Begleitulautstärke zu steuern. Drücken Sie [Rhythmus Lautstärke +], um die Lautstärke der Begleitung zu erhöhen. Drücken Sie [Rhythmus Lautstärke -], um die Lautstärke der Begleitung zu verringern. Die Rhythmuslautstärkeregelung hat 16 Stufen (1~16), und der voreingestellte Wert liegt nach dem Einschalten bei Stufe 12. Halten Sie [Rhythmus Lautstärke +] oder [Rhythmus Lautstärke -] länger als eine Sekunde gedrückt, um die Lautstärke kontinuierlich zu erhöhen oder zu verringern. Halten Sie beide Tasten gleichzeitig gedrückt, um zur Voreinstellung zurückzukehren.

20. ZAHLENAUSWAHL

Es gibt insgesamt 12 Tasten zur Auswahl: [0] bis [9] für die direkte Auswahl sowie [+] und [-] für die schrittweise Auswahl. Falls kein Klang-, Rhythmus- oder Demo-Song-Modus ausgewählt ist, wird nach dem Einschalten standardmäßig der Klangmodus eingestellt. Falls eine eingegebene Zahl die maximale Anzahl für Klang, Rhythmus oder Lied überschreitet, bleibt der ursprüngliche Wert erhalten.

21. KLANG

Drücken Sie die Taste [Klang], um einen Klang auszuwählen. Nutzen Sie die Zahlenauswahl, um eine Klangnummer von 0 bis 199 einzugeben. (Siehe Anhang I.) Falls eine ungültige Zahl eingegeben wird, bleibt die vorherige Einstellung erhalten.

22. RHYTHMUS

Drücken Sie [Start/Stop], um den Rhythmus zu starten, und anschließend die [Rhythmus]-Taste, um einen Rhythmus auszuwählen. Nutzen Sie die Zahlenauswahl, um eine Rhythmusnummer von 0 bis 199 einzugeben. (Siehe Anhang II.) Falls eine ungültige Zahl eingegeben wird, bleibt die vorherige Einstellung erhalten.

23. Annexe 1 (Tableau comparatif des voix)

T001	Akustisches Flügelklavier	T010	Glockenspiel	T019	Rock-Orgel
T002	Helles Akustikklavier	T011	Spieluhr	T020	Kirchenorgel
T003	Elektrisches Flügelklavier	T012	Vibraphon	T021	Zungenorgel
T004	Honky-Tonk-Klavier	T013	Marimba	T022	Akkordeon
T005	Rhodes-Klavier	T014	Xylophon	T023	Mundharmonika
T006	Chorus-Klavier	T015	Röhrenglocken	T024	Tango-Akkordeon
T007	Cembalo	T016	Dulcimer	T025	Akustikgitarre (Nylon)
T008	Clavichord	T017	Drawbar-Orgel	T026	Akustikgitarre (Stahl)
T009	Celesta	T018	Schlagzeug-Orgel	T027	E-Gitarre (Jazz)

T028 E-Gitarre (Clean)
T029 E-Gitarre (Gedämpft)
T030 Übersteuerte Gitarre
T031 Verzerrte Gitarre
T032 Gitarrenharmonikas
T033 Akustikbass
T034 E-Bass (mit Fingern gespielt)
T035 E-Bass (mit Plektrum)
T036 Griffbrettloser Bass
T037 Slap-Bass 1
T038 Slap-Bass 2
T039 Synth-Bass 1
T040 Synth-Bass 2
T041 Violine
T042 Viola
T043 Cello
T044 Kontrabass
T045 Tremolo-Strings
T046 Pizzicato-Strings
T047 Orchesterharfe
T048 Pauken
T049 Streicherensemble 1
T050 Streicherensemble 2
T051 Synth-Strings 1
T052 Synth-Strings 2
T053 Chor "Aahs"
T054 Stimmen "Oohs"
T055 Synth-Stimme
T056 Orchester-Hit
T057 Trompete
T058 Posaune
T059 Tuba
T060 Gedämpfte Trompete
T061 Horn
T062 Blechbläsersektion
T063 Synth-Brass 1
T064 Synth-Brass 2
T065 Sopransaxophon
T066 Altsaxophon
T067 Tenorsaxophon
T068 Baritonsaxophon
T069 Oboe
T070 Englischhorn
T071 Fagott
T072 Klarinette
T073 Piccolo
T074 Flöte
T075 Blockflöte
T076 Panflöte
T077 Flaschenbläser
T078 Shakuhachi
T079 Pfeife
T080 Okarina
T081 Lead 1 (Quadratwelle)
T082 Lead 2 (Sägezahn)
T083 Lead 3 (Calliope Lead)
T084 Lead 4 (Chiff Lead)
T085 Lead 5 (Charang)

T086 Lead 6 (Stimme)
T087 Lead 7 (Quinten)
T088 Lead 8 (Bass + Lead)
T089 Pad 1 (New Age)
T090 Pad 2 (Warm)
T091 Pad 3 (Polysynth)
T092 Pad 4 (Chor)
T093 Pad 5 (Gebogen)
T094 Pad 6 (Metallisch)
T095 Pad 7 (Halo)
T096 Pad 8 (Sweep)
T097 FX 1 (Regen)
T098 FX 2 (Filmmusik)
T099 FX 3 (Kristall)
T100 FX 4 (Atmosphäre)
T101 FX 5 (Helligkeit)
T102 FX 6 (Goblins)
T103 FX 7 (Echoes)
T104 FX 8 (Sci-Fi)
T105 Sitar
T106 Banjo
T107 Shamisen
T108 Koto
T109 Kalimba
T110 Dudelsack
T111 Geige
T112 Shanai
T113 Klingelglöckchen
T114 Agogo
T115 Steel Drums
T116 Holzblock
T117 Taiko-Trommel
T118 Melodische Tom-Tom
T119 Synthetische Trommel
T120 Rückwärtsbecken
T121 Gitarren-Saitengeräusch
T122 Atemgeräusch
T123 Meeresufer
T124 Vogelzwitichern
T125 Telefonklingeln
T126 Hubschrauber
T127 Applaus
T128 Schuss
T129 Yong Gin
T130 Zheng
T131 Zhong Ruan
T132 Pi Pa
T133 Große Souna
T134 Souna
T135 Er Hu
T136 Yue Hu
T137 Di Zi
T138 Bong Di
T139 Koto 2
T140 Qu Di
T141 Xylophon 2
T142 Dulzimer 2
T143 Gitarrenpinch 2

24. Annexe 2 (Tableau comparatif des rythmes)

R001 Chine1
R002 Chine2
R003 Chine3
R004 Chine4
R005 Chine5
R006 Chine6
R007 Chine7

R008 Chine8
R009 Chine9
R010 Chine10
R011 Club Pop
R012 Pop 16 temps
R013 Pop 8 temps
R014 Soul 8 temps

T144 Langsames Violin
T145 Helle Saiten
T146 Jungle Bass 2
T147 Indische Flöte
T148 Clavi 2
T149 Celesta 2
T150 Kirchenglocken
T151 Kalimba 2T
T152 Stahlglocke 1
T153 Tenor Sax 2
T154 Holzblock 2
T155 E-Gitarre (Clean) 2
T156 Shanai 2
T157 Marimba 3
T158 Dulzimer 3
T159 Reed Orgel 3
T160 Koto 3
T161 Kristall 1
T162 Taschenpfeife 2
T163 Barafon
T164 Orgel Flöte
T165 Kalimba 3
T166 Rohrhorn
T167 Englisches Horn 2
T168 E-Gitarre (Clean) 3
T169 Shamisen 2
T170 Koto 4
T171 Harte Vibration 2
T172 Zwillinge Knochen
T173 Synth-Cembalo 1
T174 Attack-Klavier 1
T175 Chor Gitarre
T176 Stahlglocke 2
T177 Tsugaru
T178 Okt Harfe
T179 Synth Harpsichord 2
T180 Attacke Clav. 2
T181 Sanfter Santur
T182 Doppelhörner 1
T183 Bodhran
T184 Röhren Glocken 2
T185 Suona 2
T186 Castanets
T187 Attack-Harfe 1
T188 Elektrisches Vibraphon
T189 Weiches Saxophon 1
T190 Weiches Clav.
T191 Sanfte Akkordeon
T192 Wind Orgel
T193 Viola Attack
T194 Bari & Tenor
T195 Weiche Gitarre 1
T196 Wachse Gitarre
T197 Didgeridoo 1
T198 Attack Barafon
T199 Gedämpftes Barafon 1
T200 Nay

R015 Rock 8 temps
R016 Rap Pop
R017 Pop Rock
R018 Soul des années 60
R019 Soul des années 70
R020 Funk
R021 Shuffle 16 temps

R022 Twist
R023 Pop britannique
R024 Hard Rock
R025 Fusion
R026 Shuffle Funk
R027 Shuffle Fusion
R028 8 temps classique
R029 Pop vintage à la guitare
R030 Schlager italien
R031 Pop des années 50
R032 Pop cool
R033 Pop groovy
R034 Pop vintage des années 60
R035 Pop des années 80
R036 Rock'n Roll 1
R037 Rock'n Roll 2
R038 Rock direct
R039 Rock jazz
R040 Gospel rapide
R041 Folk-Rock
R042 Rockabilly
R043 Rock Boogie
R044 Rock Cha-Cha
R045 Rock classique
R046 Shuffle Rock
R047 Rock Pop
R048 Skiffle
R049 Funk Pop Rock
R050 Rock contemporain
R051 Rock acoustique
R052 Rock'n Roll des années 60
R053 Rock standard
R054 Pop rock britannique
R055 Rock vintage des années 60
R056 Rock shuffle des hits
R057 Rock pop des années 60
R058 Valse
R059 Cha-Cha
R060 Rumba
R061 Jive
R062 Pasodoble
R063 Samba 1
R064 Samba 2
R065 Schlager Rock 1
R066 Schlager Rock 2
R067 Foxtrot
R068 Valse viennoise
R069 Tango1
R070 Tango2
R071 Valse allemande
R072 Carnaval
R073 Samba à l'orgue
R074 Reel
R075 Gay Gordons
R076 Valse scandinave
R077 Salsa
R078 Calypso
R079 Danse guadeloupéenne
R080 Reggae 12 temps
R081 Reggae 16 temps

25. Annexe 3 (Tableau comparatif des chansons de démonstration)

S001 Beethoven Minuet En Sol
S002 Polonaise en La bémol majeur, Op. 53 "Héroïque"
S003 Chanson De L'adieu
S004 Bach Le Clavier bien tempéré
S005 Chopin Nocturne

R082 Bossa nova
R083 Mambo 1
R084 Mambo 2
R085 Boléro
R086 Cumbia
R087 Rock latin
R088 Disco latin
R089 Tijuana
R090 Reggae
R091 Pop Mambo
R092 Pop latino de fête
R093 Mambo intense
R094 Parranda
R095 Rock latin
R096 Slow Rock 1
R097 Slow Rock 2
R098 Slow Rock 3
R099 Slow Soul
R100 8 temps Adria
R101 Piano classique
R102 Débranché
R103 Ballade pop
R104 Nouvel âge pop
R105 Moderne à 8 temps
R106 Ballade country
R107 Chanson d'amour
R108 Pop country moderne
R109 Pop électronique
R110 Ballade acoustique
R111 Ballade au piano
R112 Ballade R&B
R113 Ballade rock
R114 Lent et facile
R115 Ballade analogique
R116 Ballade électronique
R117 Ballade EP des années 80
R118 Groupe de garçons des années 80
R119 Ballade populaire des années 70
R120 Ballade romantique
R121 Ballade cool des années 90
R122 Ballade des Alpes 1
R123 Ballade des Alpes 2
R124 Techno 1
R125 Techno 2
R126 Disco funky
R127 Samedi soir
R128 Club latino
R129 Disco chocolat
R130 Disco fox
R131 Disco funk
R132 Disco mains
R133 Soirée disco
R134 Disco samba
R135 Pop britannique 2
R136 Danse de club
R137 R&B moderne
R138 Shuffle hip
R139 Charleston
R140 Pop disco
R141 Soul disco

R142 Trot disco
R143 Eurobeat
R144 Rap
R145 Rave
R146 Funk disco des années 70
R147 Disco Philly
R148 Disco house
R149 Disco des années 80
R150 Disco des années 70 1
R151 Disco des années 70 2
R152 Country 1
R153 Country 2
R154 Picking aux doigts
R155 Frères country
R156 Country nouveau
R157 Country facile
R158 Country des années 70
R159 Hoedown
R160 Shuffle country
R161 Chanson d'amour country
R162 Country two-step
R163 Shuffle de big band 1
R164 Shuffle de big band 2
R165 Shuffle de big band 3
R166 Bande rapide 1
R167 Bande rapide 2
R168 Groove de chat
R169 Jazz Dixieland
R170 Jazz moyen
R171 Big band de jazz
R172 Club de jazz
R173 Ragtime
R174 Soul franchement
R175 Funk jazz
R176 Big band classique
R177 Jazz français
R178 Jump jive
R179 Swing fox
R180 Slow fox
R181 Cha-cha à l'orgue
R182 Quickstep à l'orgue
R183 Polka d'Ober
R184 Polka pop
R185 Bluegrass 1
R186 Bluegrass 2
R187 Bluegrass 3
R188 Valse pop
R189 Marche américaine
R190 Hully Gully
R191 Tarantelle
R192 Limbo Rock
R193 Valse swing
R194 Piano de pub
R195 Valse jazz 1
R196 Valse jazz 2
R197 Chanson de spectacle
R198 Polka
R199 Polka de fête
R200 Schlager polka

S011 Bach Invention
S012 Liszt Liebestraume
S013 Debussy La Fille aux Cheveux de Lin
S014 Mozart Menuet
S015 Bach Valse en La mineur
S016 Beethoven - Sonate pour piano op.13 "Pathétique" 2e mouvement
S017 Schumann Joyeux laboureur
S018 Schubert Marche Militaire
S019 Bach Bourrée
S020 Burgmüller Pastorale
S021 Schumann Sicilienne
S022 Haydn Petite Sérénade
S023 Oesten Rêverie d'une poupée éveillée
S024 Chopin Grande Valse Brillante op.18
S025 Polka Sourire
S026 Impromptu No. 3, Op. 90
S027 Brahms Valse No. 15
S028 Chenyin Li joue Le Gâteau de Golliwog de Debussy
S029 Musique pour clavecin
S030 Mozart Ah ! Vous dirai-je, Maman
S031 Bach Menuet
S032 Richard Ballade Pour Adeline
S033 Richard Ping Pong Sous Les Arbres
S034 Richard A Comme Amour
S035 Richard Mariage D'amour
S036 Pachelbel Canon en Ré
S037 Badarzewska Prière d'une Vierge
S038 Tchaïkovski Danse des mirlions
S039 Dvorak Humoresque
S040 Joplin The Entertainer
S041 L.-C. Daquin Le Coucou
S042 Karl Bohm La Fontaine
S043 Korsakov Bourdon
S044 Haydn Le Matin
S045 Johann Sebastian Bach Sonate

S046 Ouverture "Guillaume Tell"
S047 Schubert Sérénade
S048 Menuet de L'Arlesienne
S049 Polonaise
S050 Clementi Sonate
S051 Chopin Étude Révolution
S052 Beethoven Symphonie du destin
S053 Moments musicaux
S054 Chopin Noires
S055 Chopin Prélude "Goutte de pluie", Op. 28-15
S056 Chopin Petit Chien
S057 Chopin Fantaisie-Impromptu
S058 Polonaise en La majeur, op. 40, n°1
S059 Debussy Clair de lune
S060 Schubert Moments musicaux
S061 Mozart Marche turque
S062 Chopin - Valse op.64 no.2
S063 Beethoven Sonate au clair de lune
S064 Schumann Rêverie
S065 Beethoven Pour Elise
S066 Beethoven Marcia Alla Turca
S067 Mozart Sonate
S068 Mendelssohn Chant du chasseur op.19b-3
S069 Chopin - Nocturne op.9 No.2
S070 Torna A Surriento
S071 MOZART K448 (Il Andante)
S072 La Veuve joyeuse Valse
S073 Cinquantaine
S074 Sweet Bye And Bye
S075 Barcarole
S076 Polka de la clarinette
S077 Voix du printemps
S078 Valse des fleurs
S079 Katyusha
S080 Sur les ailes de la chanson

Warmhinweis



Verwenden Sie nur ein 5V/Handyladegerät (kein Schnellladegerät, besser). Das USB-Kabel befindet sich außen auf dem weißen Schaumstoff auf der linken Seite. Bitte achten Sie auf die Version, die Sie kaufen: Version A mit Ladefunktion (Verwendung eines Adapters oder 4 * AA-Batterien) Wenn Sie die Batterien selbst einsetzen, beachten Sie bitte die folgenden Hinweise:

- Versuchen Sie nicht, die Batterie zu zerlegen oder einen Kurzschluss zu verursachen.
- Setzen Sie die Batterie nicht extremer Hitze aus und werfen Sie sie nicht ins Feuer.
- Mischen Sie keine neuen und alten Batterien.
- Verwenden Sie keine unterschiedlichen Batterietypen zusammen.
- Laden Sie die Batterie nicht auf.
- Die Pole der Batterie (positiv und negativ) müssen korrekt eingesetzt werden.
- Entfernen Sie die Batterie aus dem Keyboard, wenn Sie es über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Version B mit wiederaufladbarem Akku (eingebaute Li-Ionen-Batterie) Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird, laden Sie das Klavier **alle zwei Wochen für mindestens eine halbe Stunde auf**, um zu verhindern, dass der interne wiederaufladbare Akku vollständig entladen wird und nicht mehr aufgeladen werden kann.

2 Ausnahme

Bitte führen Sie die folgenden Schritte aus, wenn es Ausnahmen wie Rauchentwicklung, Überhitzung usw. bei der elektronischen Tastatur gibt:

- 1) Schalten Sie das Gerät aus.
- 2) Ziehen Sie den Adapter aus der Steckdose, wenn Sie ihn verwenden.
- 3) Kontaktieren Sie rechtzeitig Ihren lokalen Händler. Es ist normal, dass der Adapter bei längerer Nutzung heiß wird. Dies bedeutet nicht, dass ein Fehler vorliegt. Schalten Sie das Gerät aus und starten Sie die elektronische Tastatur neu, wenn es bei der Funktion Probleme gibt.

Dieses Produkt enthält elektronische Komponenten und sollte nicht mit Flüssigkeiten in Kontakt kommen oder in feuchten Umgebungen verwendet werden. Tägliche Staubreinigung sollte regelmäßig durchgeführt werden, und Oberflächenflecken können mit einem weichen, sauberen Tuch abgewischt werden.